



CRÉNELS

36 ANS
DE CINÉMA EXPÉRIMENTAL DANS LES
COLLECTIONS CINÉDOC / PARIS FILMS COOP
AU CENTRE GEORGES POMPIDOU
LES 19, 20 ET 21 NOVEMBRE 2010

OUVERTURE(S) EXPÉRIMENTALE(S) : 19 nov. - 20h30
CINÉDOC(S) / CINÉDOC(S) EXPÉRIMENTAUX : 20 nov. - 14h30
POLITIQUEMENT UNDERGROUND : 20 nov. - 17h30
LES ANNÉES MELBA : 20 nov. - 20h30
CINÉOPSIS : 21 nov. - 17h30
L'HORIZON EXPÉRIMENTAL : 21 nov. - 20h30

19ÈME / 21ÈME SIÈCLE, L'HORIZON EXPÉRIMENTAL
Centre Pompidou
Avec le soutien :
CNC MAIRIE DE PARIS

CENTRE POMPIDOU
Cinéma 2, niveau -1
75191 Paris cedex 04
Tel : 01 44 78 12 33

INFORMATION
Cinédoc Paris Films Coop
Tel : 01 42 33 10 64
cinedoc@wanadoo.fr

www.centrepompidou.fr

www.cinedoc.org



CRISES 2 FILMS

SIX PROGRAMMES POUR LES 36 ANS DE CINÉMA EXPÉRIMENTAL
DANS LES COLLECTIONS CINÉDOC - PARIS FILM COOP
LES 19, 20 ET 21 NOVEMBRE AU CENTRE POMPIDOU CINÉMA 2.

COOPÉRATIVE DE CINÉASTES INDÉPENDANTS - EXPÉRIMENTAUX - D'AVANT-GARDE FONDÉE EN FRANCE IL Y A 36 ANS
POUR DIFFUSER LEURS FILMS À TOUT VA, LA PARIS FILMS COOP ET CINÉDOC SE REJOIGNENT ET PRÉSENTENT
AUJOURD'HUI 36 ANS D'ACTIVITÉS ÉTENDUES AUX CINÉASTES ET AUX FILMS DE CETTE HISTOIRE TOUJOURS ADVENANTE.

Cinédoc/Ciné-docks : l'esprit coopératif - associatif, c'est aussi un lieu ouvert internationalement aux, pour, avec les artistes-artisans indépendants du cinéma. Des cinéastes, des films, des actions. **Cinédoc/Synecdoque** : prendre la partie expérimentale, les films innovants, pour le tout du cinéma. Là réside la diversité de techniques, de technologies, de formes, de docs et d'arts.

Crises de Films 2 parce qu'elles signalent un changement subit mais longuement préparé, imperceptible. Elles ont partie liée avec la trépidation, la poussée et la levée des préjugés et des états figés, le jaillissement d'initiatives et d'actions qui modifient les situations. On l'a compris c'est bien **Crises de Films 2** et non pas Crises du cinéma, ou encore Crises en films (qui viseraient une illustration par les films des diverses sortes de crises) et pas seulement Films en crise (qui indiquent les moments de création inconnue comme les moments insupportés de vacance de la création). Par delà le tournant actuel de l'usage vague et extensif de la dénomination cinéma expérimental, **Crises de Films 2** expose une part d'un long travail, à découvert et souterrain, signes d'un basculement et de ruptures filmiques et esthétiques.

Histoire faite de crises et surgissements, dont les phases s'enchaînent du 19ème au 21ème siècles, présentée ici en six programmes comportant chacun des classiques, des découvertes, des surprises et des inédits. Présenter en six programmes 36 ans de Cinéma expérimental dans les collections Cinédoc Paris Films Coop est une gageure évidemment impossible à tenir : trop de films importants ne peuvent tenir dans cette petite dizaine d'heures de projections ; trop de thématiques, de particularismes, d'orientations, de modalités diverses, de procédures filmiques spécifiques, pour constituer ces six séances sur des schèmes très convenus. D'où ces intitulés singuliers :

[1] OUVERTURE(S) EXPÉRIMENTALE(S)

19 novembre - 20h30 - Cinéma 2

Le programme ouvre sur Hans Richter présentant ces 40 ans d'expérimentations filmiques qui marque ainsi le passage de générations, l'hommage aux pionniers et le début de la nécessaire reconstitution de l'histoire du cinéma expérimental. Et aussi l'apport indispensable des contemporains de tous pays et tous horizons, peintres, cinéastes, vidéastes, venus rejoindre notre structure indépendante naissante.

Hans Richter présente 40 ans de cinéma expérimental, Hans Richter, 1961
Symphonie Diagonale, Viking Eggeling, 1921
Rythmes 21 et 23, Hans Richter, 1921-1923
Opus I, Walter Ruttmann, 1919-1921
Cinq minutes de Cinéma pur, Henri Chomette, 1925
Traum, Horacio Coppola - Walter Auerbach, 1935
Colour box, Len Lye, 1935
Schwechater, Peter Kubelka, 1957-58
Thanatopsis, Ed Emshwiller, 1962
Notes on the Circus, Jonas Mekas
Ex, Jacques Monory, 1968, 4', 16mm
Violin Power, Steina, 1970-78
L'Autre Scène, Dominique Avron, Claudine Elzykman, Guy Fihman et Jean-François Lyotard, version silencieuse 1969 - version sonore 1972
Ligne continue, Peter Stämpfli, 1974
Black and Light, Pierre Rovere, 1974
Yaa Bôé, Dominique Avron - Jean-Bernard Brunet, 1975
Reminiscence, Woody Vasulka, 1974

[2] CINÉDOC(S)/ CINÉDOCTES EXPÉRIMENTAUX

20 novembre - 14h30 - Cinéma 2

Le cinéma a dès ses débuts modifié l'art de se documenter, et le documentaire a aussi été un champ d'expérimentations aussi variées qu'imprévues : plus que réel, le documentaire expert expérimental est le domaine de l'exceptionnel.

Trains de plaisirs, Henri Storck, 1930
La Garoupe, Man Ray, 1937
Velocita, Pippo Oriani, 1930-1931
Le Mouvement, Pontus Hulten, 1955
God is Dog Spelled Backwards, Dan Mclaughlin, 1963
Autoportrait, Man Ray, 1936
A man and his Dog out for Air, Robert Breer
Cassis, Jonas Mekas, 1966
D 160 bis : M. Roger, Alain Raoust, 1989
La Vache qui rumine, Georges Rey, 1970
N.Y. N.Y., Francis Thompson, 1957, 15'
Foregrounds, Pat O'Neill, 1978
L'Invitation au voyage, Robert Cahen, 1973
Un Dimanche à Hampstead Heath, Horacio Coppola, 1935
Un Quai de la Seine, Horacio Coppola, 1935

[3] POLITIQUEMENT UNDERGROUND

20 novembre - 17h30 - Cinéma 2

Inventions formelles et interventions sociales ne sont pas aussi disjointes qu'il n'y paraît : ce choix d'œuvres politiquement underground et donc pas toujours ou toujours pas correctes montre l' inanité de l'opposition du Politique et de l'Artistique, telle qu'égrenée à toutes les époques.

Recreation, Robert Breer, 1956-57
Bump City, Pat O'Neill, 1963
Award presentation to Andy Wharol, Jonas Mekas, 1964
Kustom Kar Kommandos, Kenneth Anger, 1965
All my life, Bruce Baillie, 1966
Pestilent city, Peter Emanuel Goldman, 1965
La Bandiera, Sirio Luginbühl, 1968-1999
Mao Gillette, Jean-François Lyotard, 1974
Négation, Ryszard Wasko, 1973
Third Reich'n Roll, The Residents, 1978
Un film commercial et militant, Maurice Lemaître, 1979
Les Sorties de Charlerine Dupas : L'Automne, Joseph Morder, 1980
Non c'é, Gianfranco Baruchello, 1996
Document pour les petits hommes verts, Patrice Lelorain, 1982
Topic II, Pascal Baes, 1989
Soleil, Pierre Clementi, 1988

[4] LES ANNÉES MELBA

20 novembre - 20h30 - Cinéma 2

Milieu des années 70, Cinédoc se dote d'une revue d'avant-garde **Melba** faite par un groupe de cinéastes : 5 numéros dont un double de 1976 à 1979 en fait voir de toutes les couleurs. C'est aussi une période filmique particulièrement féconde qui marque le renouveau de Paris sur la scène expérimentale mondiale.

V.W. Vitesse Women, Claudine Elzykman, 1970-1974
Red Light, Pierre Rovere, 1975
Film sans caméra STST, Giovanni Martedi, 1974
Scandés, Patrick Delabre, 1974-1977
A l'exotique, Claude Postel, 1976
Melba Story, Claudine Elzykman, Dominique Willoughby, mid- 70's
D'art moderne, Dominique Willoughby, 1977-1992, 9'50"
59 heures rue de la Santé, Edouard Beux, 1977
Sixième étage, Unglee, 1979
Filmachine à Coudre : Electrofil-M-Ogramme, Jenny Davidson, 1981
Ultrarouge-Infraviolet, Guy Fihman, 1974

[5] CINÉOPSIS

21 novembre - 17h30 - Cinéma 2

Le sens et l'essence du cinéma sont l'un des enjeux centraux de l'expérimental pris ici (à Cinédoc) au sens fort, celui de films-expériences qui retentissent sur la théorie du cinéma (en laissant à d'autres le sens faible des tentatives inabouties).

Disques stroboscopiques du 19ème siècle (1831-82), Dominique Willoughby, 1999
Retour à la raison, Man Ray, 1923
Anémic cinéma, Marcel Duchamp, 1925
Yantra, James Whitney, 1950
Essais pendulaires, Alexandre Alexeieff, 1951
Blinkity Blank, Norman McLaren, 1955
Fist Fight, Robert Breer, 1964, 10 min
T.O.U.C.H.I.N.G., Paul Sharits, 1968
Noisefields, Woody Vasulka, 1974
Zeitraum, Alfons Schilling, 1977
Drawing Houses, David Haxton, 1982
Place des trois couleurs, Guy Fihman, 1977
See you later, Michaël Snow, 1990

[6] 19ÈME/21ÈME SIÈCLES: L'HORIZON EXPÉRIMENTAL

21 novembre - 20h30 - Cinéma 2

L'histoire se déploie dans les deux sens : la conquête du passé guide celle du futur. L'hommage (numérique) aux cinéastes, artistes-artisans du 19ème siècle ouvre la voie à un cinéma multi-technologique : cinéma graphique, photographique, électronique, analogique, numérique ou hybride, monoculaire, stéréoscopique et pourquoi pas holographique pour accéder au visuel intégral.

Intermittences non régulées de E. J. Marey, Jean-Michel Bouhours, 1978
Warp, Steina, 2000
Lost Dreams, Stephen Dwoskin, 2003
Cercle de Nuages, Dominique Milbéo, 2004
Uyuni, Andres Denegri, 2005
Plongeon, Dominique Willoughby, 2005-2006
Kan Yu, Ruth Anderwald + Leonhard Grond, 2009
Horizontal Boundaries, Pat O'Neill, 2008
Plus loin que la nuit, Robert Cahen, 2005
A Blink, Maki Satake, 2003
Vers la Cinéholographie, Claudine Elzykman et Guy Fihman, 1982

Programmes
sous réserves de modifications.
Cinédoc : c'est aussi un site documentaire
et documenté émanant directement des cinéastes,
mis à jour et accessible en ligne : www.cinedoc.org