

L' ACINÉMA à partir de Jean-François LYOTARD

L' Acinéma : ce titre donné à l' article de Jean-François Lyotard publié en 1973 inaugure une approche singulière dans laquelle le cinéma n'est pas abordé dans sa globalité mais dans sa spécificité radicale de sa relation fondatrice et paradoxale au(x) mouvement(s). Au sein du Cinéma, *l' Acinéma*.

Cette réflexion se nourrit aussi d'une expérimentation menée collectivement avec les premières formes électroniques du médium cinéma, dont résulte un film *L'Autre Scène*. Jean-François Lyotard manifeste une aptitude innovante adoptant un dispositif original dans *Tribune sans tribune* pour sa présence télévisuelle et devenant lui-même réalisateur pour *A Blanc*, à *propos d'une série*. Ces œuvres, des documents rares et d'autres inédits sont ici présentés en relation avec des contributions portant sur les notions lyotardiennes fondamentales d' Acinéma et de Figural.



Colloque international

Direction scientifique : Guy Fihman & Claudine Eizykman

Équipe d'accueil EA 2302

Esthétique, Science et Technologie du Cinéma et de l'Audiovisuel



Contacts : Cinédoc (cinedoc@wanadoo.fr) /
ESTCA: Cecile Tourneur (ceciletourneur@gmail.com)

Colloque international

Direction scientifique : Guy Fihman & Claudine Eizykman

Équipe d'accueil EA 2302

Esthétique, Science et Technologie du Cinéma et de l'Audiovisuel

Université Paris 8 Vincennes Saint Denis

L' ACINÉMA

à partir de Jean-François LYOTARD



Lundi 1er Mars 2010 Matin : **Qu'est ce que l'Acinéma ?**

- **9h30** Accueil
- **10h** Guy Fihman (Université Paris 8 VSD)
L'Acinéma dans les pérégrinations lyotardiennes et l'éclectisme postmoderne.

Projection :

L'Autre scène, Dominique Avron, Claudine Eizykman, Guy Fihman, Jean-François Lyotard (1969-1972)
Tribune sans tribun, Jean-François Lyotard (1978)

- **11h** Antonio Costa (UIAV)
L'Acinéma et l'état altéré ("non normalisé") des images.

- **12h** Discussion

Lundi 1er Mars 2010 Après-midi : **Cinéma - Peinture**

- **14h** Claudine Eizykman (Université Paris 8 VSD)
De quelques peintres devenus aussi cinéastes.

Projection :

Symphonie Diagonale, Viking Eggeling (1919-21)

- **14h30** Françoise Coblence (Université de Picardie) et Gilbert Lascault (Université Paris 1) avec Gianfranco Baruchello, René Guiffrey et Jacques Monory
Les peintres cinéastes de Jean-François Lyotard

Projection :

Ex, Jacques Monory (1968)
Document: Entretien Monory/Lyotard, (1979) (extrait) **INÉDIT**
A Blanc, à propos d'une série, Jean-François Lyotard (1982) **INÉDIT**
A partire dal Dolce, Gianfranco Baruchello et Alberto Grifi (1979) (extrait)

- **17h30** Discussion.

Mardi 2 Mars 2010 Matin : **Acinéma et Figural**

- **9h30** Accueil
- **10h** Claudine Eizykman (Université Paris 8 VSD)
Une approche philosophique singulière du cinéma.

Projection :

Rythmes 21, Hans Richter (1921)

- **11h** Paolo Bertetto (Università La Sapienza – Roma 1)
Le figural et le cinéma.

- **12h** Discussion

Mardi 2 Mars 2010 Après-midi : **Acinéma**

- **14h** Guy Fihman (Université Paris 8 VSD)
Présentation.

Projection:

Mao Gillette, Jean-François Lyotard (1972)
Tribune sans tribun, Jean-François Lyotard (1978)
A partire dal Dolce, Gianfranco Baruchello et Alberto Grifi (1979) (extrait)

- **16h** Pause

Projection :

Instantanés et cinéma, David Carr-Brown (1982) (extrait)
A Blanc, à propos d'une série, Jean-François Lyotard (1982)

INÉDIT
INÉDIT

- **17h30** Discussion.